

Tullio Vorano

Narodni muzej Labin

Godina 1977. bila je na neki način prekretnica za djelatnost labinskog Muzeja. Na početku godine, odnosno 1.II, zaposlena je u svojstvu kustosa-pripravnika Gorka Ostojić-Cvajner, pa je nakon višegodišnje stanke Muzej brojčano opet došao u prijašnji položaj. Ta činjenica ima i svoje kvalitativno obilježje. Naime, posao je u Muzeju podijeljen tako da je direktoru povjerena historijska obrada materijala svih zbirki, a kustosu-pripravniku djelatnost galerije.

Potkraj 1977. godine Muzej je izgubio svoju samostalnost i prestao je postojati kao pravna osoba pripajanjem Radničkom sveučilištu Labin, zajedno s Kinematografima Labina i Tehničkom kulturom Labina. Rezultati te integracije osjetit će se 1978. i narednih godina, a nadamo se da će biti pozitivni budući da je postignuto i oslobađanje dosadašnjeg računovodje od financijsko-administrativnih poslova. On će se moći tako posvetiti gotovo isključivo dokumentaciji radi čega je zapravo i zaposlen još prije dvanaest godina.

Nakon višegodišnje pauze, Muzej je u 1977. mogao više pažnje posvetiti NOB-u, u skladu s potrebama u općini Labin. Zahvaljujući postojanju općinske komisije za obilježavanje spomenika revolucije, posredstvom koje su i osigurana početna sredstva, pokrenuta je široka akcija za proučavanje NOR-a na Labinštini. U tijeku 1977. posjećeni su arhivi u Zagrebu, Rijeci, Pazinu, Muzej narodne revolucije Istre u Puli i neke druge ustanove, radi pronalaženja dokumenata o NOP-u Labinštine. Obavljen je i prvi izbor

dokumenata, koji su zatim kseroksirani, da bi se akcija mogla uspješno nastaviti. Nakon toga prišlo se prikupljanju kolektivnih izjava poznatijih rukovodilaca na područjima bivših ratnih općina Labin, Lovreč, Raša, Nedešćina, Šumber u sklopu bivšeg ratnog kotara Labin, i većina njih je snimljena na kazete. Uz go je u Puli upriličen sastanak s rukovodiocima sa područja ratnog kotara Čepić i dijela ratnog kotara Pazin, koji se danas nalaze na teritoriju općine Labin. Radi dokumentiranja djelatnosti ratnih bolnica snimljene su izjave Josipa Zulijanija i Dinka Demetlike od kojega je i fotokopiran dio originalnog materijala u njegovu posjedu.

Predsjedniku i tajniku Skupštine općine Labin predložen je sistem za obradu NOP-a Labinštine, kako bi se razmotrio u širem krugu, i, ukoliko se usvoji, dobio podršku društveno-političkih faktora naše komune.

Galerijska djelatnost bila je i u 1977. vrlo bogata. Održano je ukupno 9 izložaba s minimalnim sredstvima, i, što je takodjer vrlo pozitivno, otkupljeno je 10 umjetničkih djela s republičkim učešćem od 70 i općinskim od 30 posto sredstava.

Tradicionalna manifestacija, izložba "VIII Labinskih atelijera" održana je od 26.IV do 20.V, u povodu godišnjice oslobođenja Labina, a sudjelovalo je 15 likovnih stvaralaca udruženih u ovu grupu s 31 radom.

Naredna izložba "Slika moga zavičaja", predviđena u roku od 24.V do 15.VI, pa produžena do kraja VI mjeseca, organizirana je uz materijalnu pomoć lista "Glas Istre" i Tvornice igračaka "Labinprogres". Potpićan-Labin; suorganizator čakavski sabor iznenada je otkazao svoje učešće. Na ovom tradicionalnom likovnom natječaju sudjelovalo je više od 25 škola sa čakavskoga govornog područja,

a za izložbu je odabrano 77 radova. Najuspjeliji radovi nagradjeni su s 26 nagrada koje je osigurao višegodišnji pokrovitelj ove akcije, dječji list "Modra lasta" iz Zagreba.

Od članova "Labinskih atelijera" samostalno je izlagala Vera Kos-Pališka od 4. do 14.VII, koja se po prvi put ovako kompletno predstavila labinskoj publici s 39 djela. Na otvorenju je upriličen mali koncert Lade Kos koji je bio posebno zapažen.

Nives Kavurić-Kurtović, glasovito ime suvremene jugoslavenske umjetnosti, imala je u našoj Galeriji samostalnu izložbu pretežno crteža ali i ponešto slika i grafika od 16. do 28.VII.

Trio žena-umjetnica zaključila je Ana Bešlić s vrlo profinjenom izložbom skulptura od 30.VII do 11.VIII. Bešlić je inače bila sudionica na Mediteranskom kiparskom simpoziju 1976. godine.

Dobra i uhodana suradnja sa Zavičajnim muzejom Rovinj rezultirala je samostalnom izložbom mladog i perspektivnog rovinjskog slikara Egidiya Budicina koji je od 13. do 25. VIII izložio dvadesetak svojih ostvarenja.

"Modra lasta" ponudila nam je posredstvom svoje matične kuće "Školske knjige" iz Zagreba pokretnu izložbu "Zadaca u slici" koja je gostovala i u drugim istarskim centrima, a kod nas je 27.VIII do 7.IX (produžena do 15.IX). Ta izložba ilustracija vrhunskih jugoslavenskih umjetnika za potrebe "Školske knjige" bila je od posebnog pedagoškog značenja.

Umjetnik slavonske nizine, Božo Kopic, izlagao je svoja ulja i akvarele u Labinu od 17. do 30.IX.



Završetak izložbene sezone označio je, nekoliko dana prije otvaranja izložbe preminuli, Fernando Soprano. Tako je zapravo posthumno, od 10. do 30.X, održana izložba umjetničke fotografije toga vrsnog majstora.

Za Dan republike postavljena je izložba (dio stalnog postava) odabranih djela iz fundusa labinskog Muzeja, koja je još u toku. Na izložbi nema radova članova grupe Labinskih atelijera jer je njihova kolektivna izložba otvorena istom prigodom u prostorijama obnovljene zgrade Skupštine općine Labin.

U tijeku 1977. godine obavljen je i manji otkup etnografskog materijala i predmeta vezanih za pomorstvo u iznosu od 6565 dinara osiguranih opet po ključu 70% republika, 30% općina.

Zbog nedostatka financijskih sredstava nije otvoren odavna planirani etnografski postav, što vjerojatno neće biti učinjeno ni u 1978. godini. Iz istih razloga nije izradjen projekt za cjelokupno rješenje drugog kata i tavana zgrade Muzeja. Umjesto toga izradjeni su troškovnici za popravak krova, pa će se u 1978. godini nastojati pronaći potrebnih 400.000 dinara.

Mora se naglasiti da je cjelokupna aktivnost labinskog Muzeja u 1977. godini bila posvećena proslavi Titovih i partijskih jubileja. Postavljena je i prigodna izložba fotografija "Tito u Labinu" koja je dokumentirala boravak Predsjednika na Labinštini 1958, 1964. i 1971. godine. Izložbu je naručio i financirao Općinski komitet SKH Labin. Prilikom otvorenja industrijske zone Dubrova, izložba je prenesena u halu Tvornice motokultivatora "Labinprogres". Kasnije je gostovala u Zminju na "Istrijadi", a potom opet postavljena u atriju Muzeja. Potkraj godine dio te izložbe inkorporiran je u izložbu, posvećenu proslavi 30. godišnjice

ce izlaženja lista "Raški rudar", u hali Istarskih ugljenokopa Raša - Labin.

Labinski Muzej i Memorijalnu zbirku Matije Vlačića posjetilo je u 1977. godini oko 8650 posjetilaca.